

Musique managériale / musique stratégique / musique sociologique / musique pragmatique / musique sociétale / musique militaire. Question de la nature des sources de la compo / création musicale. -> art combinatoire pour combiner les « Etats d' esprit » et « Cultures » entre-eux/elles.

- ➔ permet de lutter contre l'unilatéralisme (entre autres)
- ➔ la musique comme moyen de lutte et de résistance (tout en laissant la société respirer)
- ➔ musique comme outils de maturation de l'homme
- ➔ relations bilatérales (ou multilatérales) entre la musique et :
  - militaire
  - management
  - sociologie
  - psychologie
  - philosophie
  - sagesse
  - animalité
  - médecine
  - géopolitique / relations internationales
  - comportements / anthropologie
  - ethnologie
  - concept
  - géographie
  - histoire
  - éducation
- ➔ musique : champ de bataille des différentes manières de voir l'homme et le monde
- ➔ musique : instrument de l'affrontisme
- ➔ au niveau individuel relations entre la musique et :
  - haine
  - amour
  - depression
  - joie
  - colère
  - physique
  - animalité
  - sensibilité
  - instinct
  - rationalité
  - intuition
  - action
  - sexualité
  - pensée
  - tristesse
  - bonheur
  - passion

savant <-> musique <-> populaire

la musique comme vecteur et média en soi.

Individualisme / individualisation -> autonomisation de la création -> vers une conscience de la volonté propre.

Signaux faibles -> éclairs mentaux faibles à exploiter -> montée de la créativité.

Thème : de l'introspection à l'action

Relativisme → perte de l'absolu → or → besoin d'absolu dans le monde. Sociologiquement dans l'ère de l'individualisme, ou comment devenir adulte, plus autonome, un retour serait une erreur.

Solution → chercher des vertus absolutistes dans la volonté individualiste. Piste : ouverture du monde des possibles individuels.

Nouvelle discipline à créer : qqchse abordant l'action et la démarche, dans le mouvement, avec une méthodologie d'ordre philosophique.

Avoir un arbre philosophique avec des actions comme feuillage (géométriquement des vecteurs). Quel est le tronc ? Quelles sont les branches ? Et surtout quelle est la sève ?

La sève c'est la volonté. Le tronc c'est le corps, l'animalité de l'homme.

Les branches c'est la pensée de l'homme qui se ramifie.

- ➔ résultat : le feuillage, l'action, qui de part la photosynthèse (ici c'est l'expérience capitalisée) nourrit l'arbre ! Va et vient entre l'action et l'homme par le moyen de la volonté intérieure (volontarisme – caractère introspectif) dont la représentation au monde est le feuillage, l'action, la réalisation, seule chose visible par les autres, par l'extérieur, seule chose véritablement communicable (comme représentation).
- ➔ Problème (de taille) : comment élaborer l'intuition de part ce biais là ? Est-ce que l'intuition c'est la sève qui voit directement le soleil au travers du tronc pour anticiper la construction de l'arbre ? possible
- ➔ Vers une justification de l'approche expérimentale de l'action considérant la vie comme la succession de ses expériences et de ses choix pris dans le champ des possibles qui nous est possible de concevoir.

Alexis CLEMENTIDES

16/02/2004