Le génie est indissociable de sa faculté de volonté créatrice ou exploratrice.

Le génie est créateur, certes, mais bien sûr il ne suffit pas d'être créateur pour être un génie. Par contre si on prend le parti de la volonté créatrice on peut certainement voir plus clair et mieux cerner la faculté principale du génie à savoir donc sa faculté à avoir une volonté. En effet créer sans réel but, au hasard, sans intention réellement créatrice ou novatrice n'est pas signe de génie. L'utilisation du hasard n'est cependant pas exclu au génie si il y trouve une utilité créatrice, comme par exemple Yannis Xenakis qui a consciemment utilisé des formules probabilistiques pour composer quelques une des ses œuvres les plus remarquables. Mais là il y avait une intention créatrice, une sorte de volonté exploratrice. En continuant sur cette volonté exploratrice nous pouvons définir une nouvelle catégorie de génie, à savoir les explorateurs qui de part leur audace sont forcément remarquables. Un cas qui fait obligatoirement l'unanimité est celui de Christophe Colomb qui reste dans l'histoire pour sa découverte du nouveau monde et surtout son audace à vouloir franchir l'atlantique sans forcément qu'il ait conscience de ce qu'il faisait et de son périple. Cette inconscience de l'itinéraire rend Christophe Colomb encore plus remarquable et prouve sans aucune ambiguïté sa faculté de volonté d'exploration. Ensuite il y a encore une personne absolument remarquable si on considère encore sa faculté de volonté. Il s'agit de Galilée qui de part son initiative et sa clairvoyance a ouvert tout un monde des possibles là où la quasi-totalité de la société qui lui était contemporaine était aveugle. C'est un cas absolument remarquable qui restera à jamais dans l'histoire. Un génie qui parle bien de la volonté est Nietzsche le plus grand penseur de la valeur de tous les temps, doté d'une audace créatrice et réformiste sans réel précédent, du moins à cette échelle de remise en question d'un ensemble de valeurs qu'elles soient orientées vers la religion, la morale ou même le propre domaine d'excellence de Nietzsche, à savoir la philosophie. Son œuvre magistrale « La volonté de puissance » contient même ce terme de volonté …

La faculté de volonté créatrice est dans le cas de l'art plutôt une volonté intime, plutôt introvertie mais désirant trouver une issue qui réside donc en l'œuvre produite, qui est en quelque sorte la révélation de cette volonté créatrice, et donc potentiellement, révélatrice du génie.

La faculté de volonté exploratrice est quant à elle une forme plus active d'expression du génie et correspond donc plus aux génies de l'action. Une catégorie de génie peut donc être ajoutée pour peut être préciser la catégorie des hommes d'action, à savoir les stratèges. Les stratèges sont de différentes natures, il y a bien sûr Napoléon, De Gaulle, tristement Hitler dans une sphère plutôt militaire, mais il y a aussi des cas absolument remarquables dans le domaine industriel. Nous pouvons y situer donc Ford mais aussi Bill Gates qui a réalisé l'impossible : bâtir un empire industriel à partir d'une simple idée. Son génie réside en sa volonté exploratrice qui se remarque ici dans le désir de conquête de nouveaux territoires que sont les différents marchés.

Alexis CLEMENTIDES 24 mars 2003